DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

Santa Catalina de Rizzis vírgen.

Sale el sol á las 6 y 48 minutos: pónese á las 5 y 12 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puesto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

Causa horrible.—Acaba de verse una en Brema, que escede los límites de la comprension humana. Una muger llamada Margarita Tin, se casó en 1808 á la edad de 20 años con un tal Mitember. Tuvo siete hijos de este matrimonio, de los cuales tres sobrevivieron á su padre que murió en 1815. En el mismo año y en pocos meses, murieron el padre de Margarita, su madre y sus tres hijos; en el año siguiente murió un hermano único que tenia: en 1817, la viuda volvió á casarse con el llamado Got-friet con quien habia tenido relaciones ilícitas aun antes de la muerte de su primer marido. Pocos dias despues de la boda, Got-friet murió súbitamente. Seis años despues iba Margarita á casarse con un tal Cimerman, cuando este tambien murió de repente. En 1826, Margarita vendió su casa al llamado Runf, conservando en ella un cuarto para vivir, y á pocos meses la muger de Runf murió asimismo. El 6 de marzo de 1828 este observó que un poco de tocino preparado por Margarita contenia una sustancia estrangera: le hizo ecsaminar por su médico, quien encontró en dicha sustancia una gran cantidad de arsénico. Margarita fué de resultas conducida á la cárcel. Se ha averiguado que esta infame muger ha envenenado á un gran número de personas, de las cuales quince han muerto y diez y siete han sobrevivido á la influencia del veneno. En sus interrogatorios ha confesado que motivos de interes son los que en varias ocasiones le han conducido á semejantes crímenes, y que en otros ha sido arrastrada por una especie de instinto que la hacia divertirse en dar arsénico, y deleitarse en ver morir á las gentes que lo habian tomado. El abogado defensor se ha apoyado en esta declaracion para sostener que dicha muger estaba loca, y por consiguiente destituida de toda intencion criminal. Esta defensa ha sido infructuosa y el *monstruo envenenador* fué condenado á muerte y conducido al suplicio. La cortaron el cabello. La pusieron una camisa llena de cintas negras y un gorro blanco, y de un solo golpe la cabeza fué separada del tronco. Se han contado mas de treinta y cinco mil espectadores que han acudido de todos los contornos para presenciar el castigo de una muger tan inauditamente atroz. Pereció acompañada de la ecsecracion y de las maldiciones generales.

Entierro de Bonaparte.—(Sacado de las páginas de oro de Sir Walter Scott.)—»No quedaba otro arbitrio que abrir una tumba para el Ex-Emperador de los franceses en la misma roca á que se vió reducido en sus últimos años; cosa que él esperaba sin duda, puesto que habia designado el parage en que queria se diese reposo á sus cenizas. Era este una pradera escondida y de corta estension, llamada *Valle de Glane* ó de *Haine*, en la cual habia una fuente, á que acostumbraban ir los criados chinos á llenar los cántaros de plata de Napoleon. En aquellos contornos no habia sitio mas ameno y sombrío, al cual iba con frecuencia el famoso prisionero, á descansar al pie de los frondosos llorones que circundaban la fuente. Despues de colocar el cadáver en el aposento, á donde fueron á verle todas las personas de distincion de la isla, fué conducido el 8 de mayo al lugar de la sepultura. Iba cubriendo el ataud, en vez de paño funeral, la capa que Napoleon llevaba puesta en la batalla de Marengo, y le acompañaban todas las personas de su servidumbre, vestidas de luto; y en seguida, el gobernador, el almirante y los demas magistrados y gefes de la isla, estando la tropa sobre las armas. No permitiendo el camino que el carro fúnebre pudiese llegar hasta la huesa, los granaderos ingleses llevaron en hombros el cadáver. El capellan Vignoni hizo el oficio propio de la ceremonia, al estruendo de los cañonazos del navío Almirante, que los repetia de minuto en minuto. Al meter en la tumba el ataud se le hicieron tres salvas consecutivas; y por fin, se colocó encima una piedra enorme, sirviendo de cubierta al *reducido espacio que era ya suficiente morada para aquel, á quien vino estrecha toda la Europa.*”

VARIEDADES.

Sinónimos castellanos.

La perfecta sinonimia de las voces, es una riqueza inútil que en lugar de hermosear afea los idiomas. ¿De qué sirven, en efecto, diferentes combinaciones de sílabas que representan ecsactamente la misma idea? ¿Qué provecho saca del vario uso de aquellas palabras el entendimiento? ¿Y no es una vanidad pueril la que se funda en esta estéril abundancia, cuya única ventaja es alhagar el oido diferenciando los sones que lo hieren?

No es asi cuando diversas voces se fundan en una significacion radical que le es comun, distinguiéndose entre sí por las ideas accesorias que con aquella se combinan. Las incalculables formas que toma el pensamiento en el alma, solo pueden espresarse por medio de las palabras cuando estas se acerquen á sus tipos, y para ello es indispensable, que asi como de una idea matriz nacen otras muchas que participan de su naturaleza, teniendo cada una de ellas su fisonomía diferente, asi nazcan de una voz primitiva otras muchas que se amolden á las diferentes degradaciones de aquella; acercándose en lo posible á la operacion intelectual. Esta solo se consigue á fuerza de civilizacion y de tiempo; á fuerza de trabajar los idiomas, aplicándolos á todos los progresos del espíritu y sometiéndolos al analísis filosófico.

Las lenguas de los pueblos ignorantes se hallan, por consiguiente, muy lejos de este punto en que se cifra la perfeccion del arte de la palabra. Dicen que los árabes tienen cincuenta voces para significar una espada y otras tantas para el leon. Por el contrario, en los pueblos cultos, cada idea tiene su voz correspondiente: puede haber otras muchas que se asemejen, pero que quitan ó aumentan algo, que trazan alguna diferencia y que por consiguiente pertenecen á otro sentido separado.

Locke y Condillac han demostrado cuanto influyen las lenguas en el pensamiento, y de sus resultas en los progresos de la razon; y en efecto, si la lengua no es mas que el intérprete de este y el órgano indispensable para su comunicacion, es imposible que pueda dar un paso si tan importante ausiliar no la ayuda eficazmente. El mayor ausilio que puede prestarle, en seguirla, copiarla, espresar con la mayor ecsactitud posible su obra interior; en la inteligencia. de que un estravío en el lenguaje, ocasiona otro estravío en el entendimiento, resultando de aqui ideas falsas, raciocinios enormes, capaces de influir de un modo funesto no solo en nuestra conducta y en nuestro bienestar, sino en la suerte de naciones y generaciones enteras.

La lengua castellana se halla todavía muy lejos de aquel punto de perfeccion que puede alcanzar cuando haya circunstancias felices que le abran el camino. Posee en sí todos los elementos de que un idioma necesita para conseguir tan útil resultado: claridad, armonía, sencillez en la construccion, variedad en la combinacion de sus partes, riqueza de voces, idiotismos espresivos y amplitud de las reglas. Lo que le falta es aquella especie de perspicacidad, si es lícito decirlo, que solo puede ser efecto de una larga elaboracion, de una aplicacion continua á estudios filosóficos. Basta conocer la historia de los últimos siglos para saber de donde proviene el mal, mas ya es tiempo de atajarlo y de que se apliquen todos los hombres ilustrados que hablan tan hermoso idioma á darle aquel pulimento, y última mano que todavía le falta.

La esplicacion y determinacion de las voces que tienen entre sí mucha semejanza y que los ignorantes usan indistintamente, produciendo una confusion opuesta al descubrimiento y á la propagacion de la verdad, son medios muy eficaces de perfeccionar los idiomas. Algunos escritores españoles se han dedicado á este trabajo, aunque ninguno lo ha hecho en grande, ni con la mira de abrazar todas las voces que se hallan en aquella categoría.

Los ensayos siguientes se han escrito con el mismo objeto.

Hermosura, belleza.

Estas dos palabras significan aquel raro conjunto de perfecciones y prendas que encadena nuestra imaginacion y arranca nuestros aplausos, sin que nos sea dado definir la sensacion que nos imprime, ni determinar el orígen del placer que nos causa. La hermosura, sin embargo, se dirige mas bien á los sentidos, en tanto que la belleza parece ser objeto del entendimiento. El hombre sensible desea gozar de lo que es hermoso; el hombre entendido se complace en admirar lo que es bello. La muger hermosa escita el amor; pero un artista la llama bella. Damos el epiteto de hermoso á un edificio cuando nos recrea la vista con el esplendor del mármol, con la grandeza de las dimensiones, con la vanidad de los adornos; lo llamamos bello cuando solo consideramos en él, el mérito de la composicion, la proporcion del plan, la sabia aplicacion de las reglas.

Bonito, lindo.

Lo lindo es una abreviatura de lo hermoso; lo bonito suele ser por mas que nos agrade, una infraccion de las reglas en que lo hermoso se funda. Asi es que damos el título de bonito á muchos objetos que nos placen en despecho del buen gusto.

La variedad de las formas, el brillo del colorido, la irregularidad y la estrañeza, todos estos pueden ser elementos de lo bonito. Lo lindo se acerca mas á la perfeccion y es mucho mas severo en sus requisitos: ecsije regularidad, órden, simetría, proporcion y aquel justo medio en que todo lo bueno consiste.

Una copia en pequeño de la Vénus de Medicis puede ser linda; mas no se la podrá llamar bonita sin impropiedad.

Es muy comun en la sociedad dar el título de bonita á una muger, confesando al mismo tiempo que ninguna de sus facciones lo merece, empero no se dirá que es linda, si todas sus facciones no son dignas del mismo dictado.

Cierta delicadeza y elegancia que no se pueden
difinir con ecsactitud, una civilidad graciosa; una sua-
ve undulacion en las líneas; una blanda degradacion
en los tintes de modo que nunca resulten contrastes
fuertes ni violentas oposiciones, todos estos ingredien-
tes son necesarios para la idea representada por la
voz lindo.

Impresiones muy vivas é irregulares; rasgos mas
decididos y sobresalientes combinaciones mas variadas
entran en la idea representada por la voz bonito.
Lo bonito puede ser resultado de una idea estraña,
inesperada y nueva; puede ser bonito solo porque des-
lumbra, porque sorprende, porque llama la curiosidad.

Ningun artista célebre quisiera que se diese el
epiteto de bonitas á sus producciones; asi como nin-
gun hombre de gusto, llamará linda á una pagoda
india ni á un puente chinesco.

Tonto, necio.

La tontería consiste en la limitada estension de
la facultad intelectual; la necedad en la viciosa dis-
posicion de la misma. El tonto comprende poco; el
necio comprende mal. Caracterizan al primero, la len-
titud de concebir, la dificultad en espresarse, la im-
presion y la inesperiencia: al segundo la confusion de
las ideas, la tenacidad en el error, la propension al
sofisma y la confianza en las propias fuerzas. Un tonto
puede divertirnos é interesarnos; un necio no hará
mas que fastidiarnos y aburrirnos. Es fácil engañar
á un tonto presentándole ideas que no están á su
alcance; para engañar á un necio es necesario lison-
jear su amor propio, y valerse de los descansos de
su entendimiento.

Reflecsionar, meditar.

Reflecsionar es dividir una idea en todas sus par-
tes, y considerarla en todos sus elementos; meditar
es inspeccionar todos sus aspectos y seguirla en to-
das sus relaciones. La razon desnuda y severa es la
facultad del alma que debe dirigir el trabajo de su
reflecsion; en la meditacion tiene mucha parte la ima-
ginacion y la memoria. La reflecsion analiza y se-
para; la meditacion agrega y reune. Los filósofos re-
flecsionan y los hermitaños meditan. La meditacion
fomenta el entusiasmo y la reflecsion lo destruye.

Disponer, preparar.

La disposicion es un trabajo mas elevado, mas
grande que la preparacion. Se dispone el plan y se
preparan los medios de ejecutarlo. El que concibe la
idea primitiva de una operacion, el que posee la lla-
ve de ella, el que ha previsto sus resultados, es quien
únicamente puede disponerla. Los que facilitan los
recursos, aprontan los materiales y remueven los obs-
táculos, son los que preparan.

La preparacion está mas cerca del momento de
la accion que la disposicion. La disposicion de un
viage comprende sus preparativos. El general en ge-
fe dispone el plan de una campaña, los gefes subal-
ternos preparan su ejecucion.

Ecsito, resultado.

El écsito es el último de una serie de sucesos;
el resultado es el producto de un conjunto de accio-
nes. El primero es pasagero, el segundo puede ser
duradero y permanente. El écsito de una batalla es
la victoria ó la derrota; su resultado es la toma de
una plaza, la ocupacion de una provincia.

Adular, lisonjear.

Adular es una accion mas directa, mas clara que
lisongear. El que adula, celebra, pondera, miente á cara
descubierta; el que lisonjea, promete, festeja y procura
cubrir todo lo que puede desagradar al objeto de
la lisonja. No se necesita mas que de un poco de
sana razon para huir de la adulacion y preservarse
del mal que ocasiona, pero como la lisonja es mas
diestra y sabe adoptar formas tan variadas y di-
ferentes, no es tan fácil ponerse á cubierto de sus ti-
ros. Un pretendiente inesperto adula; mas el intri-
gante que sabe su oficio no hace mas que lisonjear.

Decidir, resolver, determinar.

Se deciden las dudas, se resuelven las dificul-
tades y se determina en la perplejidad. Decidir es
señalar el punto en que estriban la verdad y la jus-
ticia; resolver es adoptar un partido entre muchos
difíciles que se presentan; determinar es salir de la
inaccion en que ponen al alma, las razones y mo-
tivos que militan igualmente en favor de ideas opues-
tas. Los hombres de sana razon deciden; los de áni-
mo valiente resuelven; los de carácter vivo determi-
nan. El juez, cuando pronuncia la sentencia, decide;
el marinero resuelve el embarcarse, á pesar de la
borrasca que se aprocsima; el padre cariñoso deter-
mina que su hijo abrace la carrera á que parece mas
dispuesto.

Precaucion, cautela.

La precaucion es hija de la prudencia, y la cau-
tela de la astucia. Aquella solo quiere persuadirse
del mal; esta aspira muchas veces á hacerlo. El pre-
cavido se contenta con defenderse; el cauteloso si pue-
de ataca. Las dos voces tienen el mismo orígen. An-
tes de ser un hombre cauteloso, ha sido precavido,
(præcautum.)

En la precaucion entra la reserva, y en la cau-
tela el disimulo.

Variedad, variacion.

La variacion es sucesiva; la variedad es simultá-
nea. Hay variacion en las estaciones; hay variedad en
las flores de un prado; un entendimiento débil ofrece
una continua variacion de opiniones y sistemas; la
variedad de conocimientos es lo que hace tan apre-
ciable en la sociedad al hombre instruido.

Opinion, parecer, voto.

La opinion es el juicio que se forma sobre un punto determinado; el parecer es la opinion que se pronuncia con la mira de influir en una operacion, el voto es el parecer del que tiene derecho á ejercer este influjo. Todo hombre puede formar su opinion sobre los objetos que se presentan á sus sentidos; pero hace muy mal el que da su parecer cuando no se le pide, y su voto en lo que está fuera del alcance de su autoridad.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

Orden de la Plaza del 12 para el 13.

Gefe de dia el teniente coronel D. Juan Socies, primer ayudante de esta plaza.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

Cuenta general que rinde la Junta de Caridad de la villa de Pollensa á su Ayuntamiento, de la entrada é inversion de sus fondos, y de los granos y legumbres que se han cuestuado y comprado en el vencido año 1831.

Cargo del contador D. Bartolomé Aloy y Prats, contra el tesorero D. Lorenzo Aloy presbítero, por todo el año.

Alcanzó la casa del año anterior.	408 tt	18 ϑ	11
Suscripciones.	167 tt	4 ϑ	
Limosnas estraordinarias. . . .	105 tt	8 ϑ	8
Censos vencidos en 1830 y cobrados en 1831.	281 tt	19 ϑ	7
Censos y arbitrios de 1831. . .	397 tt	15 ϑ	9
Cargo total del dinero efectivo.	1361 tt	6 ϑ	11

Granos.

En depósito del año anterior. .	110 C.	5 B.	5 A.
Cuestuados en 1831.	17 C.	5 B.	1 A.
Recibido por órden del M. I. Sr. Intendente, procedente de los diezmos del bailiato de la órden de S. Juan.	30 C.	0 B.	0 A.
Procedente de censos	14 C.	4 B.	0 A.
Total cargo.	173 C.	3 B.	0 A.

Legumbres.

Ecsistencias del año anterior. .	22 C.	4 B.	5 A.
Cuestuacion de 1831. . . .	33 C.	2 B.	1 A.
Recibidos por órden del M. I. Sr. Intendente, del mismo bailiato.	18 C.	0 B.	0 A.
De varias compras.	53 C.	5 B.	3 A.
Total cargo.	128 C.	0 B.	3 A

Descargo del tesorero D. Lorenzo Aloy presbítero.

Por legumbres que se han comprado.	205 tt	9 ϑ	11
Veinte quintales dos arrobas arroz.	102 tt	10 ϑ	0
Por leña, sal, verduras &c., salario del mayordomo, y gastos estraordinarios.	252 tt	2 ϑ	8
Suministrado en sus casas á los pobres enfermos, en carne y dinero.	165 tt	12 ϑ	4
En la obra del edificio que para habitacion de los pobres se construye.	217 tt	14 ϑ	7
Inversion total de dinero efectivo.	943 tt	9 ϑ	6
Quedan en depósito.	417 tt	17 ϑ	5

Granos distribuidos á los pobres en 17319 raciones de pan de á libra.	145 C.	3 B.	0 A.
Ecsistentes en depósito. . . .	28 C.	0 B.	0 A.
Descargo total de granos. . .	173 C.	3 B.	0 A.

En 43315 raciones de legumbres distribuidas á los pobres.	80 C.	0 B.	3 A.
Ecsistentes en depósito, . . .	48 C.	0 B.	0 A.
Descargo total de legumbres. .	128 C.	0 B.	3 A.

Pollensa 10 enero de 1832.—Bartolomé Aloy y Prats contador.—Lorenzo Aloy y Amer presbítero tesorero.—Pedro Juan Cerdá vice-prior.—Antonio Albis vocal secretario.

Los revisores que abajo firmamos nombrados al efecto, hemos ecsaminado las cuentas que anteceden, con los correspondientes recibos y libranzas, las que aprobamos por no reconocer en ellas vicio alguno, autorizándolas con nuestras firmas. Pollensa 14 enero de 1832.—El Marques de Casa-Desbrull.—*Bartolomé* Rull.—Vº Bº—Pedro Rull Baile Real.—*De órden del* Ayuntamiento—Gabriel Cifre notario secretario.

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la tragedia en tres actos titulada: *El Duque de Viseo.* —Baile: *La Guaracha.*—Sainete: *Perico el Empedrador.*

IMPRENTA DE GUASP.